

Sintesi cronologica

di Sant'Agata

- 1000 - 1029** (stima) - Costruzione della Pieve a croce greca sul preesistente tempio romano
- 1029** - Trasferimento Fonte Battesimale della Pieve di Sant'Ippolito, nella Pieve di S. Agata
- 1045** - Assegnazione della Pieve all'amministrazione della Cattedrale di Arezzo
- 1100** (stima) - Realizzata la costruzione del campanile in stile romanico
- 1178** - Papa Alessandro III conferma la giurisdizione della pieve di Sant'Agata su numerose chiese dei territori circostanti
- 1270** (stima) - Amplimento della chiesa trasformando la sua struttura a croce greca a croce latina e successiva realizzazione della facciata in stile gotico
- 1280** - Issata sul campanile la prima grande campana, dedicata a S. Agata
- 1393** - Controversia sul padronato della chiesa fra il pievano e la comunità
- 1437** - Decretato che tutti i lasciti privati vengano "convertiti nei bisogni della Chiesa"
- 1440** (circa) - Realizzato il grande crocifisso ligneo che, dal 1955, si trova all'interno dell'abside centrale
- 1542** - Promozione della pieve alla dignità di Collegiata da parte di Papa Paolo III
- 1596** - Aggiunta della nuova cella campanaria e delle merlature in cotto al campanile romanico preesistente
Costruzione della lanterna ottagonale in cotto, sulla cupola
- 1600** - Tamponatura di quasi tutte le finestre del campanile per motivi di stabilità:
3 su quattro monofore e sette su otto bifore superiori
- 1650** - Aggiunta al campanile della seconda grande Campana, dedicata a Santa Lucia
- 1726** - Aggiunta alla sommità sinistra del campanile la piccola campana dedicata a San Pietro
- 1753** - Istituita la festa del Santissimo Crocifisso, da celebrare ogni anno nella terza domenica di Settembre
- 1790** - Francesco Francini realizza la Via Crucis in piastrelle di ceramica dipinta e invetriata, commissionatagli espressamente per la Collegiata
- 1805** - Aggiunta la terza e ultima grande Campana del Santissimo Crocifisso
- 1878** - Inizio dei restauri necessari a garantirne la stabilità dell'intero edificio
- 1883** - Inizio restauri interni sotto la guida dell'Architetto Giuseppe Partini, con l'eliminazione dei sette altari barocchi

- 1884** (circa) - Realizzata la scarpa di rinforzo al campanile che mostra ancora segni di cedimento
- 1884** - La National Gallery di Londra entra in possesso dell' Assunzione della Vergine di Matteo di Giovanni, pannello centrale di un trittico realizzato nel 1474. I pannelli laterali con San Michele Arcangelo e Sant'Agostino restano nella omonima chiesa, riassembleati con l'Assunzione della Vergine proveniente dalla Collegiata di Sant'Agata e realizzata da Giovanni di Paolo
- 1885** - il 10 Maggio, la Collegiata viene riaperta al culto dal Vescovo di Arezzo
- 1952** . Costituito il Museo di Arte Sacra con successivo trasferimento di Opere d'Arte da Sant'Agata alla sede museale e inaugurazione della statua in travertino della Santa, posta sui resti della distrutta Porta Massini
- 1954** - Inizio nuovo restauro con rimozione di tutti gli intonaci e possibile perdita di affreschi preesistenti
- 1955** - la Collegiata viene riconsacrata dal Vescovo di Arezzo a restauri conclusi
- 1964** - A seguito dell'incendio di un confessionale, una delle piastrelle ceramiche della Via Crucis viene irrimediabilmente danneggiata
- 1974** - La Parrocchia di Sant'Agata passa sotto il controllo della Diocesi di Siena
- 1995** - Papa Giovanni Paolo II erige la Collegiata alla dignità di Basilica Minore